

Программа учебной дисциплины 5.4 «Рисунок»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся в области изучения рисунка и применения полученных навыков в педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

№ п/п	Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1.1	Знать законы линейной и воздушной перспективы; теорию теней и отражений; тональные «пороги», растяжки тона; понятия: светотень, свет, блик, собственная тень – «корпусная» тень	Уметь использовать объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов натуры	Владеть психолого-педагогическими технологиями методами научно-педагогического исследования в предметной области «Изобразительное искусство»
2.	ПК-1.2	Знать принципы педагогической деятельности на основе специальных научных знаний в предметной области «Изобразительное искусство»; законы линейной и воздушной перспективы; теорию теней и отражений, тональные «пороги»; растяжки тона; понятия; светотень, свет, блик, собственная тень, «корпусная тень, рефлекс, падающая тень, методические основы рисунка, технологию технику выполнения рисунка, свойства графических материалов	Уметь демонстрировать специальные научные знания и в т.ч. в предметной области «Изобразительное искусство»; использовать объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов натуры; передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов; выполнять портретное изображение человека в простых и	Владеть аналитическим рисованием с натуры; понятиями тональных отношений; навыками рисунка на пленэре; навыками работы графическими художественными материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.)

			сложных ракурсах	
	ПК-2.2	Знать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Уметь добиваться предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета «Изобразительное искусство»; применять графические умения и навыки в творческой и культурно-просветительской деятельности	Владеть способностью использовать возможности образовательной среды урока ИЗО для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.	ПК-3.1	Знать технологию рисунка и графических материалов, техники рисунка; дидактические принципы преподавания основ рисунка в школе в соответствии с ФГОС; требованиями образовательных стандартов в области предмета «Изобразительное искусство»	Уметь добиваться предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета «Изобразительное искусство»; реализовывать образовательные программы по предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Владеть способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); профессиональной терминологией предмета «Изобразительное искусство»; способностью использовать возможности образовательной среды урока ИЗО для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид	Содержание
1.	Рисунок как основа изобразительного искусства	2 часа	Лекция	Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке.
2,	Конструктивный линейный рисунок двух-трёх гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).	2 часа	Практ.	Закономерности светотени. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека
3.	Рисунок гипсовой головы (обрубочной) модели головы	6 часов	Сам. работа	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера)
4.	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона)	2 часа	Лекция	Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику. Основные сведения о наиболее распространённых материалах и техниках рисунка. Кратковременный рисунок головы человека в разных положениях
5	Портретные наброски и зарисовки	6 часов	Сам. работа	Особенности выполнения рисунка головы (череп) человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.
6	Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах	4 часа	Практ.	Особенности рисования одетой фигуры человека. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах.
7	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере	6 часов	Сам. работа	Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах.
	Итого:	28 часов		

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации – экзамен.

Перечень контрольных учебно-творческих заданий:

1-задание: Конструктивный анализ предметов сложной формы. Рисунок натюрморта, составленного из предметов быта разных по форме и материалов.

Материал – бумага $\frac{1}{2}$ листа, карандаш

Задачи: определить оптимальный вариант компоновки, выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам.

2-задание: Приемы передачи фактуры предметов мягкими графическими материалами. Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре.

Материал – бумага $\frac{1}{2}$ листа, угольный карандаш, сепийный карандаш (уголь, сепия)

Задачи: закрепить зрительные представления о форме, конструкции предметов быта; приобрести первоначальные навыки в изображении объектов мягким графическим материалом используя выразительные возможности линии, тона и материала.

Список вопросов к экзамену:

1. Роль рисунка в изобразительном искусстве.
2. Виды рисунка.
3. Материалы рисунка.
4. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.
5. Теория теней и отражений.
6. Понятия: светотень, свет, блик, собственная тень – «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень.
7. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.
8. Проблемы образности и выразительности в рисунке.
9. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.
10. Тональный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.

11. Линейно-конструктивный рисунок драпировки со складками.
12. Тональный рисунок драпировки со складками.
13. Рисунок гипсовой розетки или капители.
14. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.
15. Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону.
16. Рисование по памяти предметов разной формы.
17. Какой должна быть методическая последовательность над рисунком?
18. Чем отличается длительный рисунок от наброска?
19. Цели и задачи учебного академического рисунка.
20. Чем отличается учебный рисунок от творческого? Есть ли взаимосвязь?
21. Что такое набросок?
22. Что мы понимаем под конструктивной основой формы? Как её объяснить? (на примере куба).
23. Что мы понимаем под собственной тенью и падающей?
24. Объясните понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
25. Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения формы? Дайте примеры.
26. Что такое осевая линия? Что мы называем линией горизонта?
27. Объясните закономерности распределения света на форме.
28. В чём различие искусственного источника света и солнечного?
29. Задачи анализа формы при рисовании обнаженной фигуры.
30. Задачи творческого рисунка.
31. Техника рисования углем. Способы фиксации угля.
32. Техника рисования сангиной и соусом.
33. Рисунок гипсовой скульптуры фигуры человека.
34. Использование вспомогательных линий (профильных, осевых) при построении обнаженной фигуры человека.

35. Линейно-конструктивный рисунок с обнаженной фигуры человека.

36. Последовательность выполнения рисунка с натуры человека.

37. Пропорции фигуры человека.

38. Использование знаний по пластической анатомии в процессе построения обнаженной фигуры человека.

39. Использование закономерностей перспективы в процессе выполнения длительного рисунка с обнаженной фигуры человека.

40. Связь форм при выполнении обнаженной фигуры человека.

41. Осуществление принципа последовательности при выполнении рисунка с обнаженной фигуры человека.

42. Выполнение рисунка фигуры человека, находящегося в ракурсе.

43. Выполнение набросков с обнаженной фигуры человека.

44. Выполнение набросков с групп людей. Использование комплексного и комбинированного рисования при выполнении набросков с групп людей.

45. Психологические задачи композиционного портрета в рисунке.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс / С. Н. Казарин - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022— 120 с.

2. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для прикладного бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с.

Дополнительная литература:

1. Сторожев, В. И. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению

текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с.

Интернет-ресурсы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

Составитель: Батаева Л. А. канд. пед. наук, и. о. заведующего кафедрой искусств и инновационного дизайна.